

Dott.
ASCENZO LAVAGNINI

nato a Rocca Priora (Roma), il 9 maggio 1956.
residente in Via Morena 45 Ciampino (Roma), 00043.
tel. 334 540 49 20
a.lavagnini@tiscali.it

ESPERTO DI CINEMA, TELEVISIONE E LETTERATURA. AUTORE.

Associato SIAE, Sezione Cinema.

**Collaboratore del Museo Nazionale del Cinema di Torino - "Fondazione Maria Adriana Prolo".
Febbraio 2017, in corso.**

**Membro effettivo della IV Sezione della "COMMISSIONE DI REVISIONE
CINEMATOGRAFICA" (presidente avvocato Enrico Elio Del Prato), per nomina da parte del
Ministro dei Beni Ambientali e Culturali, on.le Dario Franceschini – in qualità di "esperto di
cinema".
23 Febbraio 2016, in corso.**

**Responsabile dell' "ARCHIVIO PIER PAOLO PASOLINI DI CIAMPINO - ROMA" (istituito
dal Comune di Ciampino- Roma).**

**L'Archivio ha partecipato nel corso dell'anno 2015 alle iniziative per il 40° della morte di
Pasolini promosse dal Ministero dei Beni Ambientali e Culturali.**

**L'Archivio ospita inoltre (da luglio 2016) un "Fondo Speciale Claudio Caligari", donazione della
casa di produzione Kimera di Roma.**

10 Marzo 2015, in corso.

Laureato presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Bologna, corso di Laurea in
Discipline delle Arti della Musica e dello Spettacolo, DAMS; indirizzo: "spettacolo". Tesi
conclusiva: "Scrivere per la televisione – la sceneggiatura televisiva" (relatore professor Mauro
Wolf). (1984).

Esperienze significative:

* Dal novembre 1981 partecipa da uditore alla "Scuola di Drammaturgia di Eduardo De Filippo",
corso di scrittura teatrale tenuto da Eduardo De Filippo presso l'Università di Roma "La Sapienza",
Teatro Ateneo. Direttore del corso di teatro, prof. Ferruccio Marotti.

* Nel 1983 e 1984 frequenta i corsi di Sceneggiatura Cinematografica condotti da Ugo Pirro, Enrico
Vanzina, Leo Benvenuti e Massimo Felisatti presso la Cooperativa Cinema Democratico di Roma,
per poi condurne due, nel 1989, per conto della stessa Cooperativa, sulla sceneggiatura dei telefilm
("Seminario sulla scrittura dei serials"), presso la libreria "Il Leuto" di Roma, Via di Monte
Brianzo, 86, Roma.

* Nel 1983 frequenta il Corso di Regia Cinematografica della Cooperativa Cinema Democratico di
Roma. Docenti: Nanni Loy, Libero Bizzarri, Tonino Valerii, Luigi Filippo D'Amico, Massimo
Felisatti.

* Nel 1985 è tra i soci fondatori di "70 ASA" (Associazione Settanta Autori), associazione di autori
cinematografici che si riunisce intorno a Leo Benvenuti, presso la sede ANAC di Roma. Questi i
nomi di alcuni degli altri fondatori: Massimo Guglielmi, Francesca Archibugi, Graziano Diana,
Aida Mangia, Massimo Russo, Umberto Contarello, Alessandro Bencivenni, Domenico Saverni,

Cinzia Tani, Luca D'Ascanio, Stephan Gasser, Domenico Astuti.

* Ottiene una serie di contratti (1984-1997) con la RAI nel ruolo di “programmista regista”, per diverse Reti RAI, e da ultimo come “autore” per RAI Educational.

* Realizza, per conto del Programma MEDIA della Unione Europea, un corso di formazione e aggiornamento per il settore audiovisivo, “SOURCES” (Stimulating Outstanding Resources for Creative European Screenwriting - Köthener Straße 44 10963 Berlin, Germany), Workshop Internazionale dedicato alla sceneggiatura cinematografica. Promosso dall'Associazione culturale “Fabula” in collaborazione con l'Associazione “Premio Solinas”. Con il patrocinio della Presidenza del Consiglio dei Ministri. (Frascati -Roma-, giugno 1994).

* Nel 1997 diviene componente del Comitato Scientifico del Festival Italiano del Documentario Premio “Libero Bizzarri” di San Benedetto del Tronto (AP). Fino al 2000.

* Frequenta il Seminario d'aggiornamento “La gestione dello Spettacolo dal vivo, dai Teatri Municipali ai Centri Polifunzionali, dai Festival alle Rassegne Estive”. CISEL – Federculture. (Bologna, giugno 2005).

* Partecipa al bando pubblico per conseguire l'insegnamento presso l' “Officina delle Arti Pier Paolo Pasolini” che la Regione Lazio ha attivato a Roma: un innovativo Laboratorio di alta formazione del teatro, della canzone e del multimediale. Inserimento in graduatoria per la sezione “sceneggiatura”. 2014.

** **

Diplomi di formazione:

Regione Lazio: attestato di qualifica professionale del Corso per “Programmisti-Operatori Culturali”, della durata di 620 ore, legge Regione Lazio n.14 del 6 aprile 1978, presso il Centro Regionale di Formazione Professionale di Roma di via Maresciallo Caviglia 11. (1983).

** **

Documentari e servizi televisivi (testi, regia, aiuto regia o ricerche):

“Squibb”, filmato pubblicitario (regia di Paolo Bianchini, produzione Filmedia Coop. Roma), collaborazione alla regia (1979); “*SuperAndy. Il fratello brutto di Superman*”, film lungometraggio (regia di Paolo Bianchini, produzione Filmedia Coop. Roma), collaborazione alla regia (1979); “*Il treno al cinema*”, per Ferrovie dello Stato (agenzia pubblicitaria Reggio & Del Bravo; produzione Filmedia Coop. Roma, regia Paolo Bianchini), filmato pubblicitario, ricerche immagini di repertorio e aiuto regia (1981); “*I giovani su due ruote e la città*”, documentario/inchiesta, prodotto dalla Cooperativa Cinema Democratico di Roma per RAI Sede regionale del Lazio, co-regia, supervisione al progetto di Ugo Pirro (1983); “*Indagine sulle sale cinematografiche del Lazio*”, una serie di video in cittadine della provincia di Roma, produzione Associazione AIACE di Roma per la Provincia di Roma; ideazione e regia (1984); “*Grace Kelly, la donna che visse due volte*”, due puntate per RAI Tre, aiuto regia e collaborazione (regia di Italo Moscati) 1986; “*Roma Cinema. Vita, morte e miracoli*”, regia di Italo Moscati, due puntate per RAI Sede regionale del Lazio, ricerche filmografiche, aiuto regia (1987); “*Roma '90*”, documentario sulle infrastrutture realizzate per i Mondiali di calcio a Roma, sceneggiatura e regia (1990, Paravalley Spa per il Comune di Roma); “*Stelle in fiamme*”, serie in 18 puntate per RAI Due (Paravalley Spa, regia di Italo Moscati) ricerche filmografiche ed aiuto regia (1990); “*Conoscere - Le dimore dell'Esercito Italiano*”, 6 puntate per RAI Due, produzione Paravalley Spa (1990), regia, (solo progetto); serie “*Prima Sicilia. La natura è un sogno*”, regia di Gianni Fileccia, testi e collaborazione artistica (Paravalley Spa per Regione Sicilia e RAI Uno, 1991); Servizi per la rubrica “*Sereno variabile*”, conduttore Osvaldo Bevilacqua, RAI Due, regia (1994); documentari per RAI International, con la regia di Vittorio Barattolo : (“*Santa Rita*”, “*Nella terra dei santi*” – per la Regione Umbria- , “*La cultura italiana a New York*” – , “*La Casa Italiana Zerilli Marimò*” (1999), per la New York University, ed altri) collaborazione generali, testi; “*Pasolini. Un uomo fioriva*”, documentario, sceneggiatura e regia (Alias srl, premiato al Festival di Salerno, 1995 – spezzoni inseriti nel film “Pier Paolo

Pasolini: La ragione di un sogno” -2001-, regia di Laura Betti e Paolo Costella) – in onda più volte su RAI Storia, anche in occasione della programmazione speciale per il 40° della morte di Pasolini ed il 16 gennaio 2016 come ricordo per la scomparsa di Franco Citti); “*Film/intervista con Paolo Volponi*”, sceneggiatura e regia (Alias srl, 1995); “*I Giorni della Storia: Futurismo e futurismi*”, speciale per RAI Tre, aiuto regia (regia di Italo Moscati); Serie “*Tempo. Storia d'autore*”, RAI Educational (1997), conduttore Emilio Franzina, collaborazione artistica; “*Storia del documentario italiano*”, serie, autore con Luigi Di Gianni per RAI Educational (solo progetto; capoprofetto Sandro Lai) (1997); “*Il Santuario della Mentorella*”, documentario (1999, produzione Alias srl per la Provincia di Roma) ideazione, sceneggiatura e regia, in onda su TV2000; “*Alla scoperta del Parco*” (Alias srl per Ente Parco di Veio, 2000, ideazione, sceneggiatura e regia), documentario; “*Una passeggiata nella Storia*” (Alias srl per Ente Parco di Veio, Alias srl, 2002, ideazione, sceneggiatura e regia), (in onda su RomaUno tv) documentario; serie “*Il Tg della Storia*” di Marco Sappino ed Italo Moscati (Vedute d'insieme srl per RAI Educational, programma “La Storia Siamo Noi”), in redazione, ricerche di repertorio; serie “*Tv Stazione di polizia*” (Vedute d'insieme srl per RAI Tre), in redazione, ricerche di repertorio; “*Occhi sgranati*”, documentario (2004, regia di Italo Moscati), prodotto dal “Comitato Nazionale Italiani nel Mondo” e Vedute d'Insieme srl (Roma), presentato alla 52a edizione della Mostra Internazionale del Nuovo Cinema di Pesaro, aiuto regia e collaborazione; “*Adolescenti – Principianti assoluti*”, serie (2005, regia di Italo Moscati, produzione Vedute d'insieme srl per Rai Educational), presentato al Festival di Pesaro, aiuto regia; documentario “*9. Un numero oltre il secolo*”, documentario (2009, regia di Italo Moscati, per RAI Storia e Festival del documentario storico di Roma), aiuto regia; una serie di 7 piccoli documentari scientifici: “*Let's Save the Professor – Seven films about science*” (2011, regia di Italo Moscati, produzione Capitalvideo Roma/Università Politecnica delle Marche per “ISWA -Immersion in the Science Worlds through Arts”- a FP7, 7th Framework Programme for Research and Technological Development (project funded by the European Commission), collaborazione artistica e ricerche filmati di repertorio; “*1200 chilometri di bellezza*”, film documentario, aiuto regia, ricerca di repertorio e fondi fotografici (regia di Italo Moscati, (2015) produzione Cinecittà-Istituto Luce. “*Nel mio paese nasce primavera*”, documentario, sceneggiatura (regia di Andrea Prandstraller, produzione GA&A, Roma), (solo progetto) (2016).

Film e serie televisive (scrittura, regia):

“*Il mistero del panino assassino*” (1987, regia di Giancarlo Soldi), produzione Motion Picture Srl di Renzo Rossellini, ideazione e soggetto; “*Fuori casa*” (1991, regia di Stefania Casini, tv movie da 60 minuti, produzione Paravalley Spa per Mediaset, soggetto e sceneggiatura); “*Allhullo Drom – L'anima zingara*”, (1993, regia di Tonino Zangardi, film, produzione Cooperativa Cinema Democratico e Surf Film, collaborazione alla sceneggiatura) Film selezionato come miglior "opera prima" al David di Donatello ed inoltre come "miglior fotografia" e "miglior musica", premio miglior film per la giuria al Festival di Mons (Belgio), premio Miglior film per la giuria al festival di Villerupt, premio miglior film per la giuria al festival de Il Cairo (Egitto), (miglior opera prima) premio Roberto Rossellini al festival di Salerno; “*Pasolini: Un uomo fioriva*” (1994, produzione Alias srl, regia, ideazione e sceneggiatura); “*Frigidaire*” (1997, regia di Giorgio Fabris, Lampo Still produzioni, sceneggiatura – candidato al Premio David di Donatello dell'Accademia del Cinema Italiano, categoria sceneggiatura, anno 1996/97 – in concorso al Giffoni Film Festival del 1997, presentato al Festival di Mosca del 1997); “*Soldier of God*” (2005, regia di William David Hogan, produzione Anabasis Co., Los Angeles, collaborazione alla sceneggiatura e produzione associata). “*Appunti per un film su Carlo Gesualdo*” (2008, regia di Luigi Di Gianni, produzione Luigi Di Gianni con il sostegno della Campania Film Commission; collaborazione alla sceneggiatura e alla produzione).

Premi:

“*Anemic Cinema*”, soggetto cinematografico di Enzo Lavagnini, Premio “Cinema Democratico” per il miglior soggetto cinematografico, Roma, 1985.

"Pasolini. Un uomo fioriva", documentario. Ideazione, sceneggiatura e regia di Enzo Lavagnini. *Produzione L'Immagine, poi Alias* Roma. Premiato al Festival di Salerno, 1995.

"Frigidaire", film, regia di Giorgio Fabris, sceneggiatura di Enzo Lavagnini, *Lampo Still produzioni*. Candidato al Premio David di Donatello dell'Accademia del Cinema Italiano, categoria sceneggiatura, anno 1996/97.

"Soldier Of God", film, regia di William David Hogan, *Anabasis Co.* Los Angeles, produzione associata e collaborazione alla sceneggiatura di Enzo Lavagnini - premiato come miglior film allo *Stratford Upon Avon International Film Festival*; premio *Spain Film Commission Prize*; premio *Best Picture Deep Ellum Film Festival*; premio *Special Recognition Award, Berkley Video e Film Festival*. 2005.

Festival cinematografici (direzione artistica):

* **"A modo mio"**, Festival cinematografico sulla città a misura dei ragazzi. Organizzazione Associazione culturale "Arte in Comune". Con Francesco Tonucci ed altri. Palazzo delle Esposizioni, Roma. (1998). Direzione artistica.

* **"Christmas Film Festival"**, Festival cinematografico ambientalista. Organizzazione Palladium Production di Barbara Cannata. (Pescasseroli), (2009, 2010). Direzione artistica.

* **"Flower Film Festival"**, Festival dedicato all'ambiente. Organizzazione Palladium Production di Barbara Cannata. Festival itinerante: Assisi, Bagheria, Castell'Azzara (dal 2009). Direzione artistica

* **"Think Forward Film Festival"**, un progetto speciale dell'International Center for Climate Governance (ICCG), direttore professor Carlo Carraro, Isola San Giorgio Maggiore, Venezia. Un'iniziativa congiunta della Fondazione ENI Enrico Mattei (FEEM) e della Fondazione Giorgio Cini di Venezia. Nella Giuria del Festival: Cristina Battocletti, Irene Bignardi, Michele Gottardi, Italo Moscati, Ignazio Musu. Festival dedicato ai "cambiamenti climatici". Fondazione Querini Stampalia, Campo Santa Maria Formosa, Venezia (novembre 2012). Direzione artistica.

Mostre e progetti multimediali:

* **"Sosia, amore e vanità", le "Stelle in Fiamme" di Italo Moscati in Mostra"**. RAI Due e Azienda di soggiorno di Gabicce a mare. Mostra multimediale. Allestimento Studio Milanese e Piccone, Roma. Collaborazione ideativa e realizzazione. Per il Festival "Rosa a Gabicce" (Pesaro e Urbino), (1990).

* **"L'ecran Mutant" ("Lo schermo mutante") – Cinema e televisione: l'esperienza di Rai Due"**. Produzione Rai Due e Cinémathèque française - Mostra. Musée du Cinema, 51 Rue de Bercy, 75012 Parigi. (collaborazione per testi, archivio Rai e ricerche fotografiche / coordinateur • coordinamento di Enzo Lavagnini). (1993).

* **"Clara Calamai: l'ossessione di essere diva"**, mostra multimediale a cura di Italo Moscati. Ricerche storiche, filmiche ed iconografiche. Mostra, libro e ciclo di film: foto, locandine, manifesti, costumi e il documentario di montaggio realizzato per l'occasione. "Ossessione" nella versione appositamente restaurata dal Centro Sperimentale di Cinematografia. Responsabile dei contenuti. Per il Comune di Prato. Museo Civico – Palazzo Pretorio di Prato (15 giugno - 15 settembre 1996).

* **"La cultura in onda / Modern culture on/in the air"**. Una pubblicazione/esposizione multimediale realizzata con gli archivi RAI Teche e sponsorizzata come "special project" sotto l'egida dello *Stanford Humanities Laboratory*. Principal investigator, professore Jeffrey Schnapp, dell'University of Stanford (USA). Nel team di realizzazione. (solo progetto) (2001).

* **"d'AC", la "Galleria d'Arte Contemporanea del Comune di Ciampino"** (Roma), nella ex "Cantina Sociale" di Ciampino. Licinia Mirabelli, direttrice, Tiziana D'Acchille e Lorenzo Canova, curatori. Realizzazione di trenta mostre: Marcello Mondazzi, Roberto Mannino, Wolfgang Telis, Maurizio Pierfranceschi (a cura di Maurizio Calvesi), Roberto Piloni, Fabrizi/Fagioli/Tulli, Falconieri/ Isola/ Reggio, Alessandra Giovannoni, Yu Ichi, Botto&Bruno/Meneghello/Sena, Gea Casolaro, Sandro Sanna (presentata da Vittorio Sgarbi, Tommaso Cascella e Matteo Basilè), Enzo Scolamiero, Marco Zappa, Pablo Echaurren e il Prof. Bad Trip, Omar Galliani,

Beel/Guida/Lombardo, Campi/ Cardinali / Cavenago / Grazi, Campi/Ortona, Fabrizio Passarella, Finlanted (Brask/ Halikka/ Innanen/Palosuo, Aurelio Bulzatti, Giacomo Costa, Corrado Zeni, Andrea Volo, Marco Bussagli, Strazza/Bindella, Rosalba Zuccaro e Claudio Zambianchi, Mariani/Savinio/ Ceccotti. Ideazione e realizzazione. (1999-2006).

* **“Goldoni cial, soggettista e (quasi) sceneggiatore”**. “La Biennale di Venezia – sezione Teatro”, 39° Festival Internazionale del Teatro, diretto da Maurizio Scaparro e dedicato a Goldoni, per il terzo centenario goldoniano - “Goldoni e il teatro nuovo” (Venezia). Rassegna cinematografica su Carlo Goldoni, ideata da Italo Moscati, in collaborazione con Alias di Enzo Lavagnini e Circuito Ciinema Venezia. Cinema Giorgione e Auditorium Santa Margherita: Responsabile dei contenuti. Venezia (2007).

* Supporto e collaborazione per il film **“Marina”** diretto da Stijn Coninx (Italia, Belgio 2013), con Luigi Lo Cascio. Orisa Produzioni di Cristiano Bortone e “Orkestra Entertainment srl” (Roma), presentato alla Festa del Cinema di Roma 2013.

* Per Cinecittà Studios Spa, **“Cinecittà si Mostra – Perché Cinecittà: 1937/47”**, prima parte della Mostra permanente degli Studios cinematografici di via Tuscolana. Curatori Giovanni Licheri, Alida Cappellini, Italo Moscati. Ideazione Giuseppe Basso AD Cinecittà Studios Spa. Ricerca storico-iconografica e cinematografica, in collaborazione con RAI Teche, Istituto Luce, Centro Sperimentale di Cinematografia, SIAE. (2013).

* Per Cinecittà Studios Spa, **“Cinecittà si Mostra – Girando a Cinecittà: 1937/1989”**, seconda parte della Mostra permanente degli Studios cinematografici di via Tuscolana. Curatori Giovanni Licheri, Alida Cappellini, Italo Moscati. Ideazione Giuseppe Basso AD Cinecittà Studios Spa. Ricerca storico-iconografica e cinematografica, in collaborazione con RAI Teche, Istituto Luce, Centro Sperimentale di Cinematografia, SIAE. (2014).

* Per il Flower Film Festival, Comune di Castell'Azzara (Grosseto), Mostra **“La Visione del Mondo”**, l'opera dell'artista visuale Giacomo Ghiazza per gli storyboard del film “Vita di Pi”, regia di Ang Lee (produzione 20th Century Fox). Ideazione e realizzazione. Villa Sforzesca a Castell'Azzara. (2014).

* Per Aeroporti di Roma Spa, a cura della società “Comunicare Organizzando” di Roma, Mostra **“I 100 anni dell'Aeroporto di Ciampino”**, in collaborazione con RAI Teche. Sezione dedicata a Pier Paolo Pasolini, ricerca storico-iconografica. Roma, Vittoriano, e Ciampino, Sala del Consiglio Comunale. (2015).

* Per il Comune di Napoli, Assessorato alla Cultura e al Turismo, prodotta della società “COR” di Roma, Mostra **“Totò Genio”**, per i 50 anni dalla morte di Totò, a cura di Vincenzo Mollica e Alessandro Nicosia. In collaborazione con Cinecittà Luce, Ministero per i Beni Culturali, SIAE, Rai. Catalogo Skira, introduzione di Goffredo Fofi. Testi, ricerche, iconografie di Enzo Lavagnini. Maschio Angioino, Palazzo Reale e complesso di San Domenico maggiore. Napoli (dal 12 aprile al 9 luglio 2017).

Progetti speciali:

- Ideazione e realizzazione del *“Corso sulle tecniche di scrittura e sceneggiatura del romanzo poliziesco”*, condotto da Massimo Felisatti e Lucio Battistrada, a cura della "Associazione Fabula" di Roma, in collaborazione con l' "Associazione Premio Solinas", Roma. Con la cortese partecipazione, tra gli altri, di Massimo Lugli, giornalista de “La Repubblica” e Ferdinando Masone, Questore di Roma. (1994).
- Partecipazione al *Pitch Forum* dell'International Documentary Filmfestival di Amsterdam (IDFA). Con Carlo Cresto Dina producer per la Videa Documentary di Roma, e Rai Uno. Sessione/pitch con il progetto di documentario *“Presi al volo - "Flying Turbulence”*, di Enzo Lavagnini e Paola Sarro, in collaborazione con in Servizio SPDC dell'Ospedale Grassi di Ostia (Roma). Compagnietheater, Kloveniersburgwal 50. Amsterdam (1997).
- *“Casa internazionale della poesia Pier Paolo Pasolini”*, in Roma, via G. Tagliere 3 (la casa dove visse Pasolini, a Rebibbia). Ideatore con Marco Lodoli, Mario Pietroletti, Gianluca Bottoni ed altri. Patrocinio e collaborazione: Comune di Roma, Casa delle Letterature, V

- Municipio del Comune di Roma. (2003).
- *“Italia in piena luce”*, opera storica multimediale (sulla storia d'Italia) in 20 parti, regia di Italo Moscati, supervisione dei contenuti a cura di Luciana Della Fornace, consulente storico Luca Giansanti, realizzata dall'Istituto Luce Cinecittà per conto del Ministero della Pubblica Istruzione, produzione DigitalDVD di Alex Ponti, Roma. 21 DVD (1 nazionale, 20 regionali) ad interrogazione diretta, con possibilità di creazione di playing list personalizzate, distribuito in tutte le scuole superiori italiane dal Ministero della Pubblica Istruzione. Responsabile dei contenuti (2008).
- Per la società “Orkestra Entertainment srl”, via Emanuele Gianturco 6 (Roma), società di comunicazione culturale crossmediale: collaborazione artistica per contenuti fiction e progetti multimediali con (2013).

Docenze, collaborazioni, conferenze:

- “Laboratorio Cinema '84”. Incontro col cinema per fare cinema. Regione Lazio. Consorzio Comuni Bassa Sabina. AIACE Associazione Italiana Amici Cinema d'Essai. In collaborazione con ACD Associazione Cinema Democratico. Ideato ed organizzato da Enzo Fiorenza, Maurizio Graziosi, Enzo Lavagnini, Luciano Mattaccini, Angelo Vittorioso. Cinema Mirtense di Poggio Mirteto. (marzo e aprile 1984).
- Corso di sceneggiatura per corrispondenza del settimanale “Avvenimenti” (Roma), docenti Massimo Felisatti, Lucio Battistrada, Carlo Mazzotta, Enzo Lavagnini (lezioni per corrispondenza e seminario finale nazionale con tutti i corsisti presso Ariccia, Roma). (1992).
- Cinema Azzurro Scipioni: presentazione in programmazione del documentario “Un uomo fioriva” regia di Enzo Lavagnini. Presentazione di Silvano Agosti. Roma (marzo 1994).
- Filmretrospektive “Pier Paolo Pasolini”, proiezione de “Un uomo fioriva” di Enzo Lavagnini; organizzazione Istituto Italiano di Cultura di Berlino, direttore Alberto Di Mauro, in collaborazione con l'Associazione Fondo Pasolini di Roma; presso il Kino Arsenal, Welsnerstrasse 25. Berlino (16 ottobre 1994).
- “Ti Video”, rassegna dei video realizzati dalle scuole romane, un'iniziativa della Provincia di Roma, assessorato Cultura e Pubblica Istruzione, e dell'AIACE, Associazione Amici del Cinema d'Essai, di Roma. Ideazione e realizzazione. Roma, Palazzo Braschi. (1986).
- “*SOURCES*”, Programma MEDIA dell'Unione Europea. (organizzazione ed intervento sulla sceneggiatura). Frascati, Roma (giugno 1994).
- Istituto italiano di Cultura di Dublino, 11 Fitzwilliam Square East. Presentazione del documentario “Pasolini, un uomo fioriva”. Dublino. (1994).
- Istituto italiano di Cultura di Londra, 39 Belgrave Square, direttore Francesco Villari. Presentazione del documentario “Pasolini, un uomo fioriva”. Londra (5 luglio 1994).
- Regione Autonoma Friuli Venezia Giulia (“Dai campi del Friuli – Pier Paolo Pasolini”). Mostra documentaria, rassegne cinematografiche e teatrali, convegni di studi, incontri e dibattiti. (intervento su Pasolini insegnante, “Il povero soldo della scuola”, in collaborazione con Ugo Ferranti, ex allievo di Pasolini nella scuola di Ciampino ed importante gallerista romano). Villa Manin di Passariano. Pordenone (novembre 1995).
- Comune di Reggio Emilia e Comune di Scandiano: Mostra documentaria “Pier Paolo Pasolini. Formazione e impegno civile”. Convegno: “Pier Paolo Pasolini, educazione e democrazia”. Enzo Lavagnini, intervento: “Pasolini: un uomo fioriva. Educazione e strati popolari”. Teatro Regio, Reggio Emilia. (1995).
- Università di Urbino, Facoltà di Lettere e Filosofia (“Il Sogno di una cosa: Omaggio a Pasolini a 20 anni dalla morte”). Referente prof. Gualtiero De Santi. Con Mario Cipriani “Stracci”. Proiezione di “Un uomo fioriva” ed intervento. Centro Linguistico dell'Università di Urbino, via dei Fornari 15, Urbino. (29 novembre 1995).
- Convegno “Sul Sacro in Pasolini”, a cura del prof. Gualtiero De Santi in collaborazione con

- l'Università di Urbino. Intervento di Enzo Lavagnini. Loreto (Ancona). (1995) .
- Università di Udine, Dipartimento di Scienze Filosofiche e Storico Sociali (Corso di aggiornamento linguistico e culturale per insegnanti di italiano nelle scuole secondarie e dell'obbligo dell'Austria). Conferenza su Pier Paolo Pasolini insegnante. Direttrice del corso professoressa Silvana Schiavi Fachin. Udine (1998).
 - Seminario sulla "Net Economy" promosso dalla Associazione culturale "Tornasole". Relazione di Enzo Lavagnini su "Cinema e mercato". Libreria del Manifesto, via Tomacelli 134. Roma (2000).
 - Convegno: "The Beatles e... tutto il loro cinema", promosso dal Comune di Frascati (Roma). Conferenza a cura di Enzo Lavagnini. Sindaco Franco Posa, assessore alla cultura Stefano Di Tommaso. Frascati, Sala Conferenze del Museo Tuscolano (2001).
 - "Documentary in Europe", workshop internazionale dedicato al cinema documentario, Bardonecchia (Torino). Intervento sul documentarismo ambientalista italiano per conto del Festival del documentario italiano Fondazione Libero Bizzarri di San Benedetto del Tronto. Bardonecchia (Torino). (2003).
 - Rassegna "Pasolini Poesia Periferia". Organizzata dal Comune di Roma in collaborazione con la Casa delle Letterature, il V Municipio, l'Associazione Culturale "Casa internazionale della Poesia Pier Paolo Pasolini" e Associazione PAV. 27 gennaio Bianca Maria Frabotta racconta Giorgio Caproni, 10 febbraio Daniela Attanasio racconta Amelia Rosselli, 24 febbraio Elio Pecora racconta Dario Bellezza, 2 marzo Valentino Zeichen racconta Sandro Penna, 6 marzo Renzo Paris racconta Pier Paolo Pasolini, 13 marzo Claudio Damiani racconta Attilio Bertolucci. Casa del Parco di Aguzzano. Roma (2004).
 - Nell'ambito de "La Notte Bianca" promossa dal Comune di Roma, a cura dell'Associazione Culturale "Casa Internazionale della Poesia Pier Paolo Pasolini": "Il sogno di una casa". Readings, arte, suoni, visioni, coordinato da Maurizio Bartolucci. Video show di Danilo Aleandri. Via Giovanni Tagliere (Rebibbia). Organizzazione ed ideazione: Marco Lodoli, Enzo Lavagnini, Mario Pietroletti, Gianluca Bottoni. Casa Pasolini in Via Giovanni Tagliere 3, Rebibbia. Roma (2004).
 - Istituto Antonio Gramsci della Sardegna (Cagliari) e Provincia di Cagliari, Assessorato alla Cultura - "Trenta anni senza Pasolini", comitato d'Onore: Centro Regionale Federazione Italiana Circoli del Cinema, Associazione Aprile di Cagliari, Società Umanitaria-Cineteca Sarda di Cagliari. - "La poesia giovanile di Pasolini nel panorama della poesia contemporanea degli anni '30 -'40". Partecipazione di Enzo Lavagnini, letture di Mario Faticoni, presentazione di Bruno Venturi. Teatro Sant'Eulalia, Cagliari, (2005).
 - "Io so. Ma non ho le prove". Organizzato dalla Casa della Poesia Pier Paolo Pasolini in collaborazione con "Nuovi Argomenti". Con la partecipazione di Mario Desiati, Roberto Saviano, Helena Janeczek, Alessandro Leogrande, Marco Di Porto, Marco Lodoli, presidente dell'Associazione Casa Pasolini. Casa Pasolini in Via Giovanni Tagliere 3, Rebibbia. Roma (28 gennaio 2006).
 - Provincia di Benevento, Associazione Cinema e Diritti di Napoli: "Giornate del Cinema dei Diritti Umani", direttore Maurizio Del Bufalo, presso il MUSA Museo dell'Agricoltura di Benevento. Intervento: "Cinema e diritti umani". Con Julio Santucho, Pietro Silvestri. Benevento (2006).
 - Presentazione del documentario "Un uomo fioriva" di Enzo Lavagnini; con la presenza dell'autore. Associazione culturale "La corte dei Miracoli", Via Roma 56, Siena. (2 marzo 2006).
 - Istituto Italiano di Cultura di Buenos Aires, Marcelo Torcuato de Alvear 1119: Presentazione del documentario "Pasolini, Un uomo fioriva" di Enzo Lavagnini. Con la partecipazione di Ennio Bispuri, direttore dell'Istituto Italiano di Cultura di Buenos Aires e di Julio Santucho, direttore Istituto Multimedia DerHumALC (Derechos Humanos en América Latina y Caribe), Enzo Lavagnini. Buenos Aires. (2006).
 - Presentazione de "Inferno", film prodotto nel 1911 dalla società Helios Film di Velletri

(Roma) e restaurato dalla “Filmoteca Vaticana” (Città del Vaticano) con il contributo di Bayer. Partecipano: Claudia Di Giovanni (direttrice della Filmoteca Vaticana), Andrea Palladino (filmmaker), Enzo Lavagnini. Sala Convegni del Comune di Ciampino. Ciampino (Roma) (30 novembre 2006).

- Fondazione Libero Bizzarri / “Accademia del documentario italiano” di San Benedetto del Tronto (AP), docenza su “documentarismo e raffigurazione della natura”. San Benedetto del Tronto (2009).
- “Christmas Film Festival” - a cura dell'Associazione Palladium Production: prolusione per il premio alla carriera a Pupi Avati. Sala del Consiglio comunale di Pescasseroli. Pescasseroli (AQ). (2009).
- “Autori di vita” Omaggio a Pier Paolo Pasolini. Concorso nazionale di poesia e narrazione. “Pasolini oggi”: intervento di Enzo Lavagnini. Associazione “La Fonte di Castalia”, via di Monteverde 57, Roma. (2009).
- “Il giorno di Laika”, promosso dall' Associazione “L'isola che non c'è” e dalla Provincia di Roma. Con Umberto Guidoni, Marisa Laurito. Iniziativa su “Comunicazione, ambientalismo ed animalismo”. Enzo Lavagnini, comunicazione su “Cinema, corsa allo spazio e gli animali”. Palazzo Valentini, Roma (2010).
- Fondazione Libero Bizzarri – Festival del documentario italiano, (San Benedetto del Tronto - AP): intervento di Enzo Lavagnini su “Federico Fellini ed i 50 anni de *La dolce vita* “. CineTeatro Concordia, San Benedetto del Tronto (2010).
- Manifestazione editoriale “Roma si Libra”, presentazione del libro di Enzo Lavagnini, “Pasolini” (Sovera), introduce l'autore Italo Moscati. Casa del Cinema di Villa Borghese. Roma (27 maggio 2010).
- “La città di Marino e il cinema: l'inizio di una ricerca”. Convegno. Partecipano: Enzo Lavagnini, curatore del progetto; Luca Ravera, produttore, Gianfranco Proietti, presidente Associazione Microcosmi onlus; Ugo Onorati, consigliere provinciale; Massimo Lauro, presidente Pro Loco Marino. Teatro delle ore, Marino (Roma). (29 dicembre 2010).
- Convegno “Pasolini, una vita inattuale”. Intervento. Comune di Grottaferrata e Associazione culturale Quid Novi. Biblioteca Comunale di Grottaferrata. Grottaferrata (Roma). (2010).
- Presentazione del volume “Il viaggiatore leggero-Alex Langer”, edito da Sellerio. Con Goffredo Fofi ed Enzo Lavagnini. “Salone dell'Editoria dell'impegno” di Grottaferrata (Roma). Ideazione ed organizzazione Gianfranco Proietti, Microcosmi Onlus, Comune di Grottaferrata. Grottaferrata (Roma). (aprile 2011).
- Presentazione del film “Concerto italiano”, regia di Italo Moscati, produzione Rai.. Introduce l'autore del film Enzo Lavagnini. “Salone dell'Editoria dell'impegno” di Grottaferrata (Roma). Ideazione ed organizzazione Gianfranco Proietti, Microcosmi Onlus, Comune di Grottaferrata. Grottaferrata (Roma). (aprile 2011).
- Fondazione Libero Bizzarri – Festival del documentario italiano, (San Benedetto del Tronto – AP). Incontro: “Gianfranco Mingozzi e i 50 anni della Dolce Vita”; proiezione documentario "Noi che abbiamo fatto la dolce vita" di Gianfranco Mingozzi. A cura di Enzo Lavagnini. San Benedetto del Tronto – AP (2011).
- Fondazione Libero Bizzarri – Festival del documentario italiano, (San Benedetto del Tronto – AP). Presso ITC Capriotti di San Benedetto del Tronto: presentazione del documentario “Le parole non mi conoscono”, di Michele Imperio. Incontro con gli studenti a cura di Enzo Lavagnini. (2011)
- Festival “Cinemambiente”, Torino. Aperitivo letterario al “Bar Blah Blah”, via Po 21. Conversazione su “Cinema e ambiente”, con Chiara Borroni, Gianni Canova, Gaetano Capizzi, Enzo Lavagnini, Silvia Taborelli e Gianni Volpi. Torino (2011).
- Etnofilm Fest di Monselice, direttore Fabio Gemo. Conduzione dell'incontro “Omaggio a Luigi Di Gianni”, con Luigi Di Gianni e la proiezione di alcuni suoi documentari. Cinema Corallo. Monselice (Padova) (settembre 2012).

- Presentazione del libro “Il giovane Fellini nello splendente fulgore della vita”, romanzo d'esordio di Enzo Lavagnini. Presso la Biblioteca di Stato e Beni Librari della Repubblica di San Marino, sala Alberoni. San Marino (17 ottobre 2012).
- Festival delle Biblioteche, organizzato dal Consorzio SBCR (Sistema Bibliotecario Castelli Romani) presso la Biblioteca 'Pier Paolo Pasolini' di Ciampino, incontro con Nino Bizzarri ed Enzo Lavagnini. Ciampino, (26 Ottobre 2012).
- Presentazione del romanzo “Il giovane Fellini nello splendente fulgore della vita” di Enzo Lavagnini. “Aperitivo letterario”, Centro Culturale Polivalente di Cattolica. Comune di Cattolica (Rimini). (17 novembre 2012).
- Convegno “Pier Paolo Pasolini, una morale eretica”, promosso da Provincia di Roma, “Gruppo laico di ricerca” ed editrice Mondolibro, con Gualtiero De Santi, Roberto Chiesi, Fulvio Abbate, Stefania Parigi, Cecilia D'Elia, Paolo Lago. Intervento di Enzo Lavagnini: “L'esperienza didattica di Pasolini nella scuola di Ciampino”. Sala Peppino Impastato. Roma (22 e 23 novembre 2012).
- “Think Forward Film Festival”, “Il meteo: la macchina del tempo che ci fa fare ogni giorno un piccolo salto nel futuro”. Dibattito con Paolo Bernacca (figlio di Edmondo Bernacca), Enzo Lavagnini (ICCG Think Forward Film Festival), Luca Mercalli (Società meteorologica italiana e Rai3 Che tempo che fa) e Antonio Navarra (Centro Euro-Mediterraneo sui Cambiamenti Climatici). Fondazione Querini Stampalia, Campo Santa Maria Formosa, Venezia (1 dicembre 2012).
- “Come eravamo. Il documentario antropologico italiano”, corso di formazione e convegno promosso da FICC – Federazione Italiana Circoli del Cinema. Interventi di Marco Asunis, Vincenzo Esposito, Pasquale Iaccio, Enzo Lavagnini, Luigi Di Gianni. Presentazione del libro di Enzo Lavagnini “Rapporto Confidenziale. Luigi Di Gianni: cinema e vita”. Napoli, PAN, Palazzo delle Arti di Napoli in Via dei Mille 60. (14/16 dicembre 2012).
- “La cultura e la creatività per il rispetto dell'ambiente”, incontro con Corrado Carrubba, Commissario Straordinario dell'ARPA Lazio ed Enzo Lavagnini, direttore artistico del “Think Forward Film Festival di Venezia”. Istituto Statale d'Istruzione Superiore CineTv “Roberto Rossellini”, Sala Cinema. Roma (19 aprile 2013).
- Presentazione, a cura di Enzo Lavagnini, dell'Anteprima del film “Le piccole idee”, regia di Giacomo Faenza, produzione Orkestra Entertainment, Roma, e RAI Cinema. Alla presenza dell'autore. Cinema Quattro Fontane, Roma. (novembre 2013).
- “La riconversione ecologica dell'economia e della società”. Aula 21 Ingegneria, Via Eudossiana, 18, Roma. Promosso dal CIRPS, “Centro Interuniversitario per la Ricerca sullo Sviluppo Sostenibile”. Proiezione di docufilm a cura di Enzo Lavagnini: “Cambiamenti climatici e stili di vita”. Roma, Venerdì 20/ sabato 21 settembre 2013.
- Centro Studi Pier Paolo Pasolini di Casarsa della Delizia, seminario nazionale di studi “Pasolini e la pedagogia”. Relazione di Enzo Lavagnini: “Il racconto di un'eterna gioventù”. Casarsa della Delizia (PN). (2013).
- Flower Film Festival di Castell'Azzara, intervento sul cinema di Cesare Zavattini (“Zavattini sottotraccia”). Castell'Azzara (GR) (agosto 2014).
- Flower Film Festival di Castell'Azzara, incontro con Enzo Staiola, il bambino protagonista di “Ladri di biciclette” di Vittorio De Sica, con proiezione del film. Castell'Azzara (GR) (agosto 2014).
- “Giornata per Paolo Volponi”. Nell'iniziativa, curata dall'Assessore alla Cultura di Urbino Vittorio Sgarbi insieme all'Assessore alla Promozione Turistica Maria Francesca Crespini, viene proiettato il “Film/intervista su Paolo Volponi” di Enzo Lavagnini. Prolusione solenne di Sergio Zavoli: "Paolo Volponi scrittore e umanista". Teatro Sanzio, Urbino (13 dicembre 2014).
- “Festa della mamma” (Roma), intervento su “Mamma Roma: Le protagoniste del cinema della città di Roma: Anna Magnani e le altre”. Organizzazione CNA Roma. Piazza dei Mirti,

- Centocelle, Roma (maggio, 2015).
- “Incontri al Parco”, Ciampino: serate su Pier Paolo Pasolini e Vincenzo Cerami. Parco “Aldo Moro”. Ciampino (Roma) (luglio 2015).
 - “Pasolini e la scuola”, iniziativa promossa dal Comune di Formia. Incontro con Enzo Lavagnini e proiezione del documentario “Un uomo fioriva”. Con la partecipazione di Maria Rita Manzo, assessore alla Pubblica Istruzione del Comune di Formia. Centro Culturale Torre di Mola, Formia (9 novembre, 2015).
 - “Pier Paolo Pasolini Periferie”, Cinema Campana cooperativa culturale, Comune di Marano Vicentino (Vicenza). Intervento di Enzo Lavagnini su Pasolini e proiezione del documentario “Un uomo fioriva”. (2015).
 - “Quell’usignolo cantava. Quarant’anni senza Pier Paolo Pasolini”. Federazione Italiana Circoli del Cinema. Conferenza: “Pasolini: un formidabile organizzatore culturale”. Cagliari (novembre 2015).
 - “La Terra vista dalla Luna”. Incontro-dibattito dedicato al Pasolini più direttamente “politico”, a cura dell’Associazione “La Lotta Continua”, con la partecipazione di Enzo Lavagnini, seguito dalla proiezione del documentario “12 Dicembre” del 1972. Caffè letterario “Mameli 27” di Trastevere, Via G. Mameli, 27, Roma. (novembre 2015).
 - Presentazione del libro “Che Puff”, di Eros Alesi, con Giorgio Manacorda, Elvira Guida, Remo Marcone, Enzo Lavagnini, Marcello Baraghini. Teatro Aleph. Roma, (18 dicembre 2015).
 - “Pier Paolo Pasolini – Povera Italia, Ieri come Oggi”, a cura dell’Associazione “Enrico Berlinguer” del Quadraro. Con Angelo Tantarò, Enzo De Camillis, Otello Angeli, Gabriella Gallozzi, Simona Marchini. Intervento di Enzo Lavagnini. Via Opita Oppio 24. Roma. Gennaio 2016.
 - “Pasolini e la pedagogia”. Convegno di studi. Con Antonella Tredicine, Alberto A. Sobrero, Angela Felice, Filippo La Porta, Enzo Lavagnini, Simonetta Salacone, Paola Genovesi e Annamaria Palmieri. Enzo Lavagnini, intervento: “Quella Ciampino del Professor Pasolini. Tra pedagogia e sociologia. L’avvio di uno studio”. Casa della Cultura di Villa De Sanctis, via Casilina, Roma. (13 aprile 2016).
 - Intervento introduttivo per “Luigi Di Gianni. Un autore kafkiano”, iniziativa a cura della Cineteca Nazionale – Centro Sperimentale di Cinematografia. Con Luigi Di Gianni, Valerio Monacò, Ulrich van Loyen (Università di Colonia). Presso il Cinema Trevi di Roma. (10 maggio 2016).
 - Anniversario del libro: “A 30 anni da *Le avventure di Miguel Littin clandestino in Cile*, di Gabriel Garcia Marquez”. Con Grazia Francescato, Ugo Adilardi, Guido Albonetti, Gabriella Gallozzi, Stefano Abbadessa Mercanti. Enzo Lavagnini (intervento e coordinamento del dibattito). Segue proiezione del documentario di Miguel Littin “Acta General de Chile”. Organizzazione Villa Abbamer e Bookciak Magazine. Villa Abbamer, Grottaferrata (Roma), (25 maggio 2016).
 - Anniversario del film “Nata Libera” (“*Born Free*”, 1966), regia di James Hill, Gran Bretagna. Proiezione del film con commento di Enzo Lavagnini e Simone Pollo, etologo (Università Roma La Sapienza). Incontro con il pubblico coordinato da Gaetano Capizzi, direttore di Cinemambiente. 19° Edizione di Cinemambiente, Cinema Massimo, Torino. (2 giugno 2016).
 - Presentazione del documentario “Un uomo fioriva” di Enzo Lavagnini, nell’ambito della mostra d’arte di Mariano Mazzelli “Ritorno a Pasolini”. Galleria d’Arte “La Fortezza”, Gradisca d’Isonzo (Gorizia). (31 luglio 2016).
 - Presentazione del romanzo “Le fotografie della nostra vita”, di Andrea Quinzi. Interventi di Emanuela Zirzotti ed Enzo Lavagnini. Harry's Bar, via Veneto 150 (Roma). (5 novembre 2016).
 - Nuova presentazione del romanzo “Le fotografie della nostra vita”, di Andrea Quinzi.

Interventi di Emanuela Zirzotti ed Enzo Lavagnini. Caffè Rosati, Piazza del Popolo 5a (Roma). (11 novembre 2016).

- Presentazione del romanzo “La peggio gioventù”, di Francesco Crispino (edizioni Newton Compton). Interventi di Anna Maria Pasetti ed Enzo Lavagnini. Libreria Feltrinelli, via Vittorio Emanuele Orlando (Roma). (18 novembre 2016).
- Serata conviviale del Lyons Club di Ciampino, presidente Simone Lupi, intervento di Enzo Lavagnini su “Pasolini, il cinema ed il cibo popolare”, con Lidia Puccio della Condotta Slow Food di Ciampino. Con proiezione del film “*La Ricotta*” di Pasolini. Grand Hotel Helio Cabala, Marino (Roma). (17 febbraio 2017).
- International Conference, promossa dal *Journal of Italian Cinema and Media Studies*: “Innovations and Tensions in Italian Cinema and Media in a Global World” - egida del Wellesley College (Massachusetts, Stati Uniti), direzione prof.ssa Flavia Laviosa - Relazione di Enzo Lavagnini: “Cinecittà 80 anni, 1937-2017: gli Studios che hanno raccontato l’Italia”. The American University of Rome. Roma. (9-10 Giugno 2017).

Pubblicazioni:

Redazione:

Rassegna cinematografica estiva “*Massenzio*”, produzione Cooperativa Massenzio e Comune di Roma, Assessorato alla Cultura. Redazione opuscoli/programmi e collaborazione generale. Editore C & C Communications srl. . Cooperativa Massenzio: Enzo Ungari, Enzo Fiorenza, Gianni Romoli, Rosario Rinaldo, Giancarlo Guastini, Francesco Pettarin, Angelo Vittorioso (1983, 1984, 1985).

Contributi per volumi:

“Il Circo volante – Viaggio nel grottesco pythoniano (o nel grottiano pythonesco)” di Marco Zatterin, (curatela). Aiace edizioni, Roma. (1987).

“Corso di sceneggiatura” di Massimo Felisatti e Lucio Battistrada. Contributi vari di Enzo Lavagnini. Con Carlo Mazzotta. Editore Sansoni (1992).

“L’ecran Mutant” (“Lo schermo mutante”) – Cinema e televisione: l’esperienza di Rai Due”. Rai e Cinémathèque française - *Pubblicazione, in due lingue, francese ed italiano, in funzione di catalogo dell’omonima mostra*. Musée du Cinema, Parigi. (collaborazione per testi, archivio Rai e ricerche fotografiche / coordinateur • coordinamento). ERI, Edizioni RAI (1993).

“Pier Paolo Pasolini – Educazione e democrazia”, Comune di Reggio Emilia. Atti del Convegno. (contributo). (1995).

“Clara Calamai. L’ossessione di essere diva”, di Italo Moscati. Marsilio. (contributi: “Clara, il teatro e la televisione”, “Noi e Clara”, “Filmografia” a cura di Federico Berti ed Enzo Lavagnini). (1996).

“1967. Tuoni prima del maggio. Cinema e documenti degli anni che prepararono la contestazione”, di Italo Moscati. Marsilio. (contributi: “Cinema di carta e di cantina”, "Documentari, film sperimentali e fiction verso il 1968", di Stefania Benini ed Enzo Lavagnini). (1997).

“1969. Un anno bomba. Quando il cinema scese in piazza”, di Italo Moscati. Marsilio. (contributo: “Sale chiuse per immagini di piazza”). (1998).

“Il cattivo Eduardo. Un artista troppo amato e troppo odiato”, di Italo Moscati. Marsilio. (contributo di Enzo Lavagnini ed Antonino Musicò: “Cinquant’anni di parole e di scene”, teatrografia e filmografia). (1998).

“1970. Addio Jimi. Il ritmo e il cinema degli anni ribelli”, di Italo Moscati. Marsilio. (contributi, filmografia). (1999).

“2001: un’altra Odissea. Quando il tempo si innamorò del cinema.”, di Italo Moscati. Marsilio. (contributi: “The End”, filmografia). (2000).

“Il maestro e la meglio gioventù”. Editore Aliberti, Reggio Emilia. (contributi di Enzo Lavagnini:

“Pasolini: Un uomo fioriva. Educazione e strati popolari”, “Pensare era la mia ricchezza e il mio privilegio – La Scuola Media di Ciampino”). *Contributo di Enzo Lavagnini citato da Luciano Serra in “Le Partite di Pasolini”, memoriacondivisa.it, 2011.* (2005).

“I piccoli Mozart. Wolfi e Nannerl una storia di bambini prodigio”, di Italo Moscati. Editore Lindau. (collaborazione). (2006).

“Cinema & Natura”, volume collettivo (Gaetano Capizzi, Gianni Volpi, Silvia Taborelli, Goffredo Fofi, Gianni Canova, Chiara Magri, Enzo Lavagnini, Chiara Borroni). Editore Regione Veneto, ARPAV, per Cinemambiente (Torino). Contributo di Enzo Lavagnini: “La bestia e il peluche. Cinema, animali, natura”. (2011).

“L'esperienza didattica di Pasolini nella scuola di Ciampino”, nella raccolta degli Atti del Convegno di studi “Pier Paolo Pasolini, una morale eretica”, a cura di Mondolibro. (2012).

“Eduardo De Filippo. Scavalcamontagne, cattivo, genio consapevole”, di Italo Moscati. Edizioni Ediesse. (collaborazione) (2015).

“Che puff! Il profumo del mondo”, di Eros Alesi. Editore Stampa Alternativa. Saggio di Enzo Lavagnini: “La fortuna critica di Eros Alesi”. (2015).

“Pasolini e la pedagogia”. Editore Marsilio, per conto del Centro Studi Pier Paolo Pasolini di Casarsa, a cura di Roberto Carnero ed Angela Felice. Contributo di Enzo Lavagnini: “Il racconto di un'eterna gioventù”. (2015).

“Luca Ronconi. Un grande maestro negli anni dei guru”, di Italo Moscati, Edizioni Ediesse. (collaborazione) (2016).

“L'animale abusato” saggio di Enzo Lavagnini inserito nel catalogo della Mostra “Bestiale! Animal Film Stars” (Mole Antonelliana, 14 giugno 2017 – 7 gennaio 2018). Mostra a cura del Museo Nazionale del Cinema di Torino; a cura di Davide Ferrario e Donata Pesenti Campagnoni. (Il catalogo comprende testi di Donata Pesenti Campagnoni, Davide Ferrario, Marco Paolini, Nicoletta Pacini, Tamara Sillo, Petrine Day Mitchum, Randy Haberkamp, Emanuela Martini, Peppino Ortoleva, Riccardo Fassone, Silvio Alovio, Enzo Lavagnini, Grazia Paganelli, Giovanna Maina, Federico Zecca). Torino (2017).

Volumi pubblicati:

“Pasolini – La prima Roma di Pier Paolo Pasolini”, Sovera, Roma, 2009.

“Il giovane Fellini, nello splendente fulgore della vita”, Palombi, Roma, 2011.

“Rapporto confidenziale: Luigi Di Gianni cinema e vita”, Nuova Cultura, Roma, 2012.

Discografia:

“The Best of Ennio Morricone” (Original RAI Soundtrack) Track Listing; Enzo Lavagnini, liner notes. Edizione Sette Ottavi Srl, via Giovanni Bellezza 1, Milano. 2005.

Recensioni:

red. , “Le magie di un film virtuale: Frigidaire”, “La Repubblica”, 25 settembre 1996.

Vincenzo Mollica, “TG1 - Doreciak Gulp”, RAI 1, 12 gennaio 2012.

Gigi Marzullo, “Le parole e le cose”, RAI 1, gennaio 2012.

Marco Lodoli, “La Repubblica”, “Muro Torto, l'addio alla vita di un poeta”, 19 ottobre 2015.

Filippo La Porta, “Left”, 10 marzo 2016.

Citazioni bibliografiche e Riferimenti:

Volumi:

Cristina Bragaglia, “Critica e Critiche”, Cooperativa libreria I.U.L.M., 1987.

Alessandro Nigro, Gisela Schöne, Britta Stock, “Pier Paolo Pasolini. Mit den Waffen der Poesie“. Catalogo. Akademie der Künste Berlin, 1994.

Enzo Golino, “Tra lucciole e palazzo. Il mito Pasolini dentro la realtà”, Palermo, Sellerio, 1995.

Gianni Borgna ed altri, “Pier Paolo Pasolini: un poeta d'opposizione”, Associazione "Fondo Pier

Paolo Pasolini", Teatro di Roma. Catalogo, Skira, 1995.

Martine Boyer, Muriel Tinel, "Les films de Pier Paolo Pasolini", Dark Star, 2002.

Barbara Bulzomì, "Regina Bianchi, regina del palcoscenico". Edizioni Universitarie Romane, 2008.

Franco Grattarola, "Pasolini: una vita violentata", Roma, Coniglio editore, 2005.

Hideyuki Doi, "L'esperienza friulana di Pasolini. Cinque studi", Firenze, Cesati, 2011.

Daniele Sforza, "Frederick Wiseman. Un lungo romanzo americano", Narcissus.me, 2013.

Stefania Benini "Pasolini: The Sacred Flesh", Toronto Press, 2015.

Fabio Sanvitale, Armando Palmegiani. "Accadde all'Idroscalo: L'ultima notte di Pier Paolo Pasolini". Roma, Sovera, 2016.

Angela Felice "L' utopia di Pasolini". Udine, Bottega Errante, 2017.

Riviste:

"Die Andere Welt", Volume 5, 1994

"Zitty", Volume 18, Edizioni 20-22 - Zitty Verlag GmbH, 1994

"Libri e riviste d'Italia" - Volume 48 - 1996

"Cineforum", Volume 41, Edizione 405, 2001

"Cinecritica: periodico di cultura cinematografica" - Edizioni 5-8 – 1997

"Studi Pasoliniani", 1-2007, Direttore Guido Santato (Università di Padova). Fabrizio Serra editore, Pisa.

"Teatro" - Volume 3, Parte 2 – 2007

"Forum italicum" 42.4 (2008): 296-312. Elena Past, "The Dying Diva: Violent Ends for Clara Calamai in Ossessione and Profondo rosso".

"Voci", anno XII, 2015. Annuale di Scienze Umane diretto da Luigi M. Lombardi Satriani.

"Lettera Zero", diretta da Vito Santoro, Ottobre/Gennaio 2015, "La pedagogia dello scandalo del professor Pasolini" di Angela Felice.

"Oltreoceano. Rivista sulle migrazioni", n. 10, 2015, "Pasolini, Ungaretti, Terracini. Destierro, estilo y libertad". Università degli Studi di Udine.

Tesi di laurea:

"Mass Media, Mass Culture and Contemporary Italian Fiction", tesi di Virginia Agostinelli, University of Washington, 2012.

La rappresentazione cinematografica del mondo agropastorale nel documentario corto italiano (1939 – 1969), tesi di Sara Iommi, Università di Bologna. 2015.

Iniziative:

Festival della Letteratura di Milano: "Leggere l'underground italiano". "Lecture di poesie di Eros Alesi". Torchietto Bistrò. 17 maggio 2013. Milano.

Voci enciclopediche:

"Claudio Racca", in Wikipedia.

Articoli:

"Incontro con Vincenzo Cerami", di Nicola D'Ugo, in "Notizie in... Controluce", n. VIII/5, maggio 1999.

"Un uomo fioriva": un Pasolini sconosciuto all'Istituto Italiano di Cultura di Buenos Aires, film-documentario di Enzo Lavagnini. Di María Josefina Cerutti, "L'Eco d'Italia/Inform", Buenos Aires, ottobre 2006.

"Enzo Lavagnini, il giovane Fellini", di Patrizia Mascarucci, La Piazza (Gradara, Pesaro e Urbino), gennaio 2013.

Articoli-riviste:

"**Altrocinema**", periodico bimestrale dell'AIACE, direttore responsabile Nino Ferrero. In redazione. (1985-88).

(I predatori del cinema perduto); (Casalbore, chi era costui? Le Tv private); (Televisioni d'autunno. Palinsesti); (Largo agli indipendenti "inconsueti": intervista a Roberto Cicutto); (Il bello della diretta. Auditel); (Intervista a Giacomo Mazzone, Videoplay); (Cercasi distributore per il nostro amico Ivan. Aleksej German); (Labirinti mortali. Mystfest 88).

“Cinema d’essai”, mensile dell'AIACE di Roma. (caporedattore) (1986 e seguenti).
(intervista ad Alessandro Silvestri, società Motion Picture); (Biglietto ridotto. Box office); (I magnifici Laurel e Hardy); (Down By Law; Jim Jarmush); (My Beautiful Laundrette; Stephen Frears); (New York Wave. Guido Chiesa); (Federico contro la tv. Fellini. “Ginger e Fred”); (“Dieci anni difficili” di Goffredo Fofi, recensione).

“Avvenimenti”, settimanale diretto da Claudio Fracassi. Collaborazioni sul cinema e sulla sceneggiatura. (interviste ad Italo Moscati, Sandro Parenzo, Sergio Donati).

“Trame”, rivista dell'Associazione Apriti cinema (1992).

“Duel”, direttore Gianni Canova

(Frederick Wiseman: filmare, classificare, “Duel” n. 68)

“Libero – Rivista di cinema documentario”, direttore Italo Moscati.

(documentari e natura: Luigi Di Gianni), (Radici senza fine), (Ho fatto un volo. Come e soprattutto perché scrivere una filmografia)

“Lo straniero”, direttore Goffredo Fofi

(Storia di un'amicizia: Volponi/Pasolini, “Lo Straniero” n.19)

“Made in Italy”, direttore Massimo Balletti.

(Protagonisti italiani)

“Com Nuovi Tempi”, settimanale, direttore Gianni Novelli. Collaborazione (1976).

“Gulliver”, mensile sulle politiche della comunicazione, direttrice Daniela Brancati. Collaborazione (1983).

Ideatore e promoter:

“Improvviso il Novecento – Pasolini professore”, volume di Giordano Meacci, editore Minimum Fax. (2000). Riedito nel 2016.

Blog:

“Blanc de ta nuque”

- La fortuna critica di Eros Alesi

“L'altra riva”

“Contrappunto Blog”

“Blog Angela Molteni/Centro Studi P.P. Pasolini di Casarsa”

“Toronto University Press”

“Arquivo Pasolini” di Luiz Nazario (Brasile)

Articoli su riviste on line:

“Diari di cineclub”:

- Gli anni senza Pasolini. (2015). / - Don Murray e i senzatterra. (2015). / - Una lunga pedalata verso l'estate di Pier Paolo Pasolini. (2015). / - Hitch e “Gli Uccelli”: lezione di terrore. (2016). / - “The Italian” di Thomas H. Ince. (2015). / - Due vite, cineasti nella Resistenza (Emanuele Caracciolo e Gerardo De Angelis). (2015). / - Quel criticone di Borges. (2016). / - Ritratto di Jonas Mekas. L'indomabile cine-poeta.(2016). /- Quella leonessa era l'Africa che si liberava? (“Nata Libera”, regia di James Hill, 1966”). (2016). / - Disastri, incubi ed immaginario: 1967 (50 anni fa) La Marea nera della Torrey Canyon. (2017). / - “La Ricotta” di Pasolini: “La Passione” e la tragedia dell'indifferenza. (2017). *Ripreso sul sito del Centro Studi Pier Paolo Pasolini di Casarsa della Delizia (PD)*. / - Il magico storyboard di Pasolini per Totò. Per la prima volta esposte a Napoli le 34 tavole disegnate da Pasolini per “La terra vista dalla luna”.(2017). / - “The War Game” (1965) di Peter Watkins: anatomia della guerra (atomica). (2017).

“Book Ciak Magazine”:

- Il viaggio di Eros Alesi. “Che puff!”. (2016). / - Hans Fallada: cartoline contro il nazismo. “Alone in Berlin”, film, regia di Vincent Pérez. (articolo citato da Nicola Lagioia, nella rubrica Pagina 3, Radio RAI 3, del 18 febbraio 2016).(2016). / - “1981: indagine a New York”, film con la regia di

J.C. Chandor. (2016). / - “I Camaleonti”, romanzo di Francesco Crispino. *(articolo citato nella campagna pubblicitaria del libro di Francesco Crispino, riedito da Newton Compton col titolo “La peggio gioventù)*. (2016). / - “La felicità è facile”, una raccolta di racconti di Massimiliano Nuzzolo. (2016). / - Quel libro di Márquez che prima era un film. (“Le avventure di Miguel Littin clandestino in Cile”). (2016). / - “Il fiore del deserto”, un film contro l'infibulazione. Regia di Sherry Hormann. (2016). / - Alla pugna! Brancaleone festeggia i 50 anni. “L'armata Brancaleone” di Mario Monicelli. (2016). / - Dove porta quella scala? Il manifesto di Cannes 2016, ossia “Il disprezzo” di Godard e Moravia. / Ripreso in “Sulla scala de *Il Disprezzo*, di nuovo in sala”, in occasione della nuova uscita (febbraio 2017) del film restaurato dalla Cineteca di Bologna. (2016). / - La leonessa che ci insegnò la libertà e l'ambientalismo. Il film “Nata Libera”, regia James Hill, dal romanzo di Joy Adamson. (2016). / - La rapina del giovane Stanley... che fece scuola. 1956: “Rapina a mano armata” di Stanley Kubrick. (2016). / - C'è un cinghiale di razza nel salotto dello Strega: Giordano Meacci, “Il cinghiale che uccise Liberty Valance”. (2016). / - Caro Duce ti dono il mio naso: Massimo Martella, “Mio Duce ti scrivo”, documentario dell'Istituto Luce. (2016). / - “Anna Magnani: il romanzo di una vita”; un libro di Matteo Persica. (2016). / - “Napoli '44”, il capolavoro di Norman Lewis diviene un film documentario con la regia di Francesco Patierno. (2016). / - “Pier Paolo Pasolini. Io so...”, “Un intellettuale in borgata”: un libro ed un documentario di Enzo De Camillis. (2016). / - “Quo Vadis. Il Kolossal che riaprì Cinecittà”. 120 anni di “Quo Vadis” il romanzo di Henryk Sienkiewicz, che diede ispirazione al film di Mervyn LeRoy. (2016). / - Il “lato oscuro” della Dolce Vita, tra CIA e KGB: il romanzo di Andrea Quinzi “Le fotografie della nostra vita”. (2016). / - “Lion”, la favola di Pollicino nell'era di Google Earth. Un film dal bestseller autobiografico di Saroo Brierley, edito da Rizzoli. (2016). / - Mio fratello, lo sceneggiatore campione di Texas Holdem: “Animale Notturmo” romanzo di Andrea Piva (Giunti editore). (2017). / - La lettera di Mankiewicz contro l'America perbenista. Restaurato “Lettera a tre mogli”, film del 1949 con regia di Joseph L. Mankiewicz. (2017). / - “Moloch”, se ritrovi lo zio nella discarica. “Moloch”, film di Stefano P. Testa. (2017). *Articolo citato nella campagna di promozione del film a cura della Società di distribuzione Lab 80, Bergamo.*(2017). / - La “Spoon River” della Città dell'oro, nel doc per cercatori di cinema – Il documentario “Dawson City – Il tempo tra i ghiacci” di Bill Morrison, distribuito dalla Cineteca di Bologna. *Articolo ripreso sul sito e sulla pagina facebook della Cineteca di Bologna.* (2017). / - Arriva in libreria “Totalmente Totò”. A prescindere. Un libro di Alberto Anile edito dalla Cineteca di Bologna. (2017). / - L'archeologo che tentò di eliminare Hitler e Mussolini con l'arte. “L'uomo che non cambiò la storia”, un doc di Enrico Caria. (2017). / - Una famiglia per il mondo. La recherche di Marina Piperno, produttrice combattente. “Diaspora. Ogni fine è un inizio”, il nuovo film della coppia Piperno-Faccini. (2017). / - Quell'obiettivo che ha cambiato il cinema. Cannes festeggia “Blow up” di Antonioni. (2017). / - Il bianco e nero determinato di Cecilia Mangini. Mostra fotografica al Museo Nazionale delle Arti e Tradizioni popolari di Roma. (2017). *Ripreso sul sito del Centro Studi Pier Paolo Pasolini di Casarsa della Delizia (PD).* / - Ophuls e de Maupassant, “Il piacere” dei grandi narratori. In sala dal 3 luglio (per Lab 80 Film) “Il piacere” di Max Ophuls. (2017).

“Envi.info” *(periodico on-line di AICA, Associazione Internazionale per la Comunicazione Ambientale – Alba CN).*

Il film “Nata Libera” riproposto al Cinemambiente di Torino. (2016). / 100 anni di Parchi americani: la natura protetta e il cinema. (2016). / “Rachel Carson”: sulla PBS il primo film sull'antesignana del movimento ecologista. (2017). / Un documentario per raccontare l'inquinamento da mercurio di Minamata (Giappone). “Minamata: The Victims and Their World”, 1971, regia di Noriaki Tsuchimoto. (2017). / “L'uomo che piantava alberi” compie 30 anni il film di Frédéric Back, tratto da Jean Giono. *Citato da Grazia Francescato nella sua pagina facebook – Citato nella pagina facebook dell'Institut français Centre Saint Louis di Roma* (2017). / “Il paradiso dei barbari”: un film ecologista di Nicholas Ray, prima dell'ecologismo. (2017). / “Richmond Park National Nature Reserve” il nuovo film documentario narrato da David Attenborough, (2017). / Compie 10 anni il film sull'uomo che insegnò a volare ai condor. “Nati per

volare” di Marco Visalberghi. (2017).

Siti:

Centro Studi Pier Paolo Pasolini, Casarsa.

Centro Studi sulla Commedia all'italiana, Castiglioncello.

Roma&più, Roma

Italy Movie Tour.com

Interviste:

Entretien avec Enzo Lavagnini, Real La Rochelle, *Ciné-Bulles Revue* (Montreal), vol. 14, n.4, 1995, p. 8-9 - “Après 20 ans, la société italienne commence à accepter Pasolini tel qu'il fut”.

“La terra vista dalle nuvole: sguardi di Pasolini” documentario del laboratorio intermediale diretto da Francesco Crispino e Donatella Massimilla. Intervista ad Enzo Lavagnini. Provincia di Roma, Comune di Ciampino, Cinemavvenire. 2005.

Intervista ad Enzo Lavagnini, trasmissione “Cultura e divertimento”, *Radio Libera Tutti* di Genzano di Roma. A cura di Francesca Ragno. 13 novembre 2010.

Intervista ad Enzo Lavagnini, autore del romanzo rivelazione “Il giovane Fellini”. *Donne sul Web* (sito). Marzo 2012.

Intervista ad Enzo Lavagnini, *VivaVoce*, rivista d'area dei Castelli Romani, settembre 2012.

Intervista ad Enzo Lavagnini sul suo romanzo “Il giovane Fellini, nello splendente fulgore della vita”, *Televisione di San Marino*, 18 ottobre 2012.

Intervista ad Enzo Lavagnini su *Radio Dimensione Suono* sul “Think Forward Film Festival” di Venezia - 27 agosto 2012.

Intervista ad Enzo Lavagnini su *Radio RAI 2*, “Effetto Notte”, sul “Think Forward Film Festival” di Venezia - 29 novembre 2012.

Intervista ad Enzo Lavagnini : “I lungometraggi sostenibili per immaginare il futuro del mondo”, *Il Sole 24 ore - NOVA*, sul “Think Forward Film Festival” di Venezia. 25 novembre 2012.

Intervista ad Enzo Lavagnini e Carlo Carraro sul “Think Forward Film Festival” di Venezia - *RAI TGR Veneto*, dicembre 2012.

Intervista ad Enzo Lavagnini e Simone Pollo su “Nata Libera”, film inglese del 1966 ripresentato al Festival Cinemambiente di Torino. *Radio Banda Larga*, Torino. 2 giugno 2016.

Programmi radio:

“Hollywood Party” (RAI Radio3), con Italo Moscati. Puntata su Pasolini, Mario Cipriani e “La Ricotta” (brani del doc “Un uomo fioriva). (1996).

Incarichi ed attività per conto dell' Associazione “Fondo Pier Paolo Pasolini” di Roma (diretta da Laura Betti):

-“Pier Paolo Pasolini ... mit den Waffen der Poesie...”, in collaborazione con Akademie der Künste, Berlin, Istituto Italiano di Cultura Berlino, Freunde der Deutschen Kinemathek e V. Berlin. Berlino (Germania), 15 settembre-23 ottobre 1994.

- “Festival du Film du Monde” (edizione 1995) - “Pasolini: Avec les armes de la poesie”. Retrospectiva cinematografica. Montreal (Canada), 1995.

- Istituto italiano di cultura di Montreal (Canada), 1200 Dr. Penfield Avenue (*“Colloque sur Pasolini”*), direttore Elio Traina. Interventi di Enzo Lavagnini (“1951-1955, les années pauvres de Pasolini”), Bruno Ramirez (Università di Montreal), Marc Gervais (Università Concordia), Paul Tana (regista), Silvestra Mariniello (Università di Montreal). Montreal (Canada). 5 settembre 1995.

- “La Partitella” nell'ambito de “Pier Paolo Pasolini : un poeta d'opposizione”, partita tra “politici” e “magistrati”. Con la presenza di Laura Betti, Franco Citti, Mario Cipriani. Presidenza del Consiglio - Dipartimento dello Spettacolo, Comune di Roma, Comune di Ciampino, Università degli studi Roma “La Sapienza”, Teatro di Roma, Teatro dell'Opera di Roma, “Corriere della sera”, Ferrovie dello Stato. Campo di calcio comunale di Ciampino. Ciampino (Roma). 26 ottobre 1995.

- “Pier Paolo Pasolini : un poeta d’opposizione”, in collaborazione con Presidenza del Consiglio - Dipartimento dello Spettacolo, Comune di Roma, Comune di Ciampino, Università degli studi Roma “La Sapienza”, Teatro di Roma, Teatro dell’Opera di Roma, “Corriere della sera”. Roma, 26 ottobre-28 dicembre 1995.
- Mostra multidisciplinare “Pier Paolo Pasolini: un poeta d’opposizione”. Presidenza del Consiglio dei Ministri - Dipartimento dello Spettacolo, Comune di Roma, Comune di Ciampino, Università degli studi Roma “La Sapienza”, Teatro di Roma, Teatro dell’Opera di Roma, “Corriere della sera”. Palazzo delle Esposizioni, via Nazionale. Roma. 3 novembre 1995.
- “Pier Paolo Pasolini: A Cinema of Poetry”, in collaborazione con Anthology Film Archives, Cinecittà International – Divisione dell’Ente Cinema. Film programmer Fabiano Canosa, auspice Jonas Mekas. Presentazione dei film a cura di Enzo Lavagnini (retrospettiva cinematografica sul cinema di Pasolini). Anthology Film Archives, 32 Second Avenue (at 2nd St.), New York (USA). 8-31 agosto 1997.

Attività dell' Archivio Pier Paolo Pasolini di Ciampino – Roma:

- Presso la Biblioteca Comunale di Ciampino presentazione del film “La Ricotta”, di Pier Paolo Pasolini. Introduzione di Enzo Lavagnini e Roberto Muzzi. Patrocinio MIBAC. 26 settembre 2015.
- Documentario “Il Santo infame” di Daniele Ongaro, regia di Graziano Conversano, produzione Rai Cultura. Collaborazione generale. Ottobre 2015.
- Casa del Cinema (Roma, Villa Borghese), in collaborazione con Roma Capitale, Assessorato alla Cultura, assessore Giovanna Marinelli – Ciclo “Il Professore e l'allievo: Pasolini e Cerami”. Proiezione di “Teorema” e “Figlio mio, infinitamente caro”. Allestimento a cura della Casa del Cinema di Roma (Villa Borghese). Presentazione di Giorgio Gosetti, direttore della Casa del Cinema, ed Enzo Lavagnini. Patrocinio MIBAC. 31 ottobre 2015.
- Presso la Biblioteca Comunale di Ciampino proiezione di “Un uomo fioriva”, documentario di Enzo Lavagnini. Partecipazione degli ex allievi di Pasolini a Ciampino. Patrocinio MIBAC. 2 novembre 2015.
- Camminata commemorativa, con ex allievi di Pasolini a Ciampino, dalla Biblioteca Comunale fino al luogo ove sorgeva la “Scuola Media parificata Francesco Petrarca”. Patrocinio MIBAC. Ciampino. 2 novembre 2015.
- Presso la Biblioteca Comunale di Ciampino: ascolto collettivo della diretta dedicata a Pasolini di Radiorai3. Conduzione a cura del prof. Tarcisio Scollato. Patrocinio MIBAC. 2 novembre 2015.
- Presso la Biblioteca Comunale di Ciampino proiezione di “Uccellacci e uccellini” e “La vita è bella” – Ciclo “Il Professore e l'allievo: Pasolini e Cerami”. Patrocinio MIBAC. 5 novembre 2016.
- Presso la Biblioteca Comunale di Ciampino proiezione di “Un borghese piccolo piccolo” e “Accattone” – Ciclo “Il Professore e l'allievo: Pasolini e Cerami”. Patrocinio MIBAC. 12 novembre 2015.
- Tour guidato in pullman sui luoghi romani di Pier Paolo Pasolini: Ciampino, Rebibbia, Cimitero acattolico di Testaccio, Pigneto, Mandrione, Monteverde, con letture di alcuni brani di poesie e proiezione di spezzoni di film. Attrice: Paola Giglio. Patrocinio MIBAC. 14 Novembre 2015.
- Presso la Biblioteca Comunale di Ciampino proiezione di “Il fiore delle mille e una notte” e “Pinocchio” – Ciclo “Il Professore e l'allievo: Pier Paolo Pasolini e Vincenzo Cerami”. Patrocinio MIBAC. 19 novembre 2015.
- Format “Castelli di scrittori” con proiezione del documentario “Pier Paolo Pasolini poeta” (RAI Storia); conferenza con la professoressa Gabriella Sica, autrice dell’opera. Introduzione di Natale Sciara ed Enzo Lavagnini. In collaborazione con la Pro Loco di Ciampino. Patrocinio MIBAC. Biblioteca Comunale di Ciampino. 24 novembre 2105.
- Convegno Nazionale di Studi “Pasolini Professore e Maestro”. Aula Magna dell'Istituto d'Istruzione Superiore, Via Romana 11/13 (ex “Michele Amari”). Relatori: Enzo Lavagnini, Giovanni Terzulli, Rino L. Caputo, Giordano Meacci, Angela Felice, Pietro Volpones, Antonella Tredicine, Paola Benigni, Lorenzo Capitani, Alberto Sobrero, Roberto Villa. Comune di Ciampino. Patrocinio MIBAC, collaborazione del Centro Studi Pier Paolo Pasolini di Casarsa. Ciampino. 26

novembre 2105.

- Presso la Biblioteca Comunale di Ciampino proiezione di “Il vangelo secondo Matteo” e “Il piccolo diavolo” – Ciclo “Il Professore e l'allievo: Pasolini e Cerami”. Patrocinio MIBAC. 26 novembre 2015.

- Presso la Biblioteca Comunale di Ciampino presentazione del libro di Italo Moscati “Pasolini, vivere e sopravvivere” (Lindau). Introduzione di Enzo Lavagnini. Patrocinio MIBAC. 3 dicembre 2015.

- Presso la Biblioteca Comunale di Ciampino presentazione del libro di Stefania Benini “ Pasolini: The Sacred Flesh” (Toronto Press). Relazione d'apertura del prof. Rino L. Caputo, Università di Roma “Tor Vergata”. Alla presenza di Giovanni Terzulli, Sindaco di Ciampino. Introduzione di Enzo Lavagnini. Patrocinio MIBAC. 21 dicembre 2015.

- Due seminari, uno per gli insegnanti ed uno per gli studenti, in due date distinte, presso l'Istituto d'Istruzione Superiore, Via Romana 11/13 (già Michele Amari) di Ciampino. Conferenze e videoproiezioni del prof. Giovanni La Rosa dell'Università di Roma “Tor Vergata”. Intervento di Enzo Lavagnini. Patrocinio MIBAC. 17 e 21 aprile 2016.

- Giornata di studi “Anziché allargare dilaterai. Pasolini e la voce degli intellettuali”. In collaborazione con l'Università di Roma “Tor Vergata”, la Città Metropolitana di Roma Capitale, Microcosmi Onlus, Centro Studi Pasolini di Casarsa. Sala “Di Liegro”, Palazzo Valentini, Roma. 10 marzo 2016.

- Mostra fotografica “Dedica a Pasolini: i funerali a Casarsa”. In collaborazione con l'Associazione Cizerouno di Trieste, il Centro Studi Pasolini di Casarsa, la Città Metropolitana di Roma Capitale, Microcosmi Onlus. Fotografie di Claudio Ern . Sala della Pace, Palazzo Valentini, Roma. 10 / 31 marzo 2016.

- Presso la Biblioteca Comunale di Ciampino presentazione del documentario di Pasolini e Giovanni Guareschi “La Rabbia”. In collaborazione con Microcosmi Onlus ed Università di Roma “Tor Vergata”. Presentazione di Tommaso Lazzari, introduzione di Enzo Lavagnini. Ciampino, 15 aprile 2016.

- Adesione al partenariato del progetto “Varcare la frontiera”, festival promosso dalla Associazione Cizerouno di Trieste e dedicato al tema delle identità, realizzato grazie al contributo della Regione Autonoma Friuli Venezia Giulia. Il calendario degli eventi si svilupperà tra il 2016 e il 2018. Maggio 2016.

- Presso la Biblioteca Comunale di Ciampino presentazione del documentario “Il Santo Infame” di Daniele Ongaro, regia di Graziano Conversano, produzione RAI Cultura. Introduzione di Enzo Lavagnini. 20 maggio 2016.

- Presentazione della rivista letteraria “Lettera Zero” n. 3, monografico dedicato a Pasolini (“La prima lezione me l'ha data una tenda”), con Rino Caputo, Vito Santoro, Angela Felice, Marianna Comitangelo. Incontro con David Grieco, regista del film “La Macchinazione”, a cura di Enzo Lavagnini. Letture di Matteo Taranto. In collaborazione con l'Università di Roma “Tor Vergata”, l'Università degli Studi di Bari, l'Università degli Studi di Foggia, la Città Metropolitana di Roma Capitale, associazione culturale Microcosmi Onlus. Palazzo Valentini, Roma. 14 giugno 2016.

- Presentazione del film “Non essere cattivo” di Claudio Caligari. Con Giordano Meacci, Francesca Serafini, sceneggiatori del film, Giovanni Terzulli, Sindaco di Ciampino ed Enzo Lavagnini. Rassegna “Cinestate” del Comune di Ciampino. Anfiteatro del Parco Aldo Moro. Ciampino. 1 agosto 2016.

- Collaborazione in loco (Ciampino, Roma) per le riprese del documentario “Centoventi contro Novecento”, regia di Alessandro Scillitani ed Alessandro Di Nuzzo. Ciampino, ottobre 2016, Roma marzo 2017.

- Collaborazione (consulenza e fornitura di materiale iconografico) per l'edizione 2016 del “The ISLG Bulletin”, “The annual Newsletter of the Italian Studies Library Group”, number 16 - The British Library. Referente dottor Andrea Del Corn , London Library. Londra, dicembre 2016.

- Incontro con Giordano Meacci delle scuole superiori di Ciampino. Sala consiliare del Comune di Ciampino. 15 maggio 2017.

- Installazione “Il Pasolini di Toffolo”, inaugurazione con la presenza di Davide Toffolo. Sede del Comune di Ciampino. 15 maggio 2017.

Teatro:

- “La Passione: Pasolini al Mandrione”, opera teatrale metropolitana itinerante. Produzione Dark Camera, regia di Marcello Sambati (Dark Camera, via della Lupa 10, Tuscania). Con Marcello Sambati, Daria De Florian, Giovanna Summo, Scuola Popolare di Musica di Testaccio, Ian Sutton, Fabrizio Crisafulli, compagnia “Il Pudore ben in vista”. Collaborazione generale di Enzo Lavagnini. Roma. Novembre 1995.

- “La strada verso Roma di Pier Paolo Pasolini”, opera teatrale. Musiche di Vince Tempera. Regia di Tommaso Rotella. Con Sergio Palatino, Andrea Fabeni. Coreografie di Aniko Pusztai. Produzione “Teatro Accademia” di Conegliano Veneto di Giorgio Fabris (Treviso) / Sette Ottavi Srl (Milano). Sponsor IMAIE. Debutto al “Teatro Accademia” di Conegliano Veneto. Ideazione e scrittura di Enzo Lavagnini. Conegliano Veneto (Treviso), Ottobre 2007.

- “I Templari - Il Musical”, da un soggetto di Umberto Di Grazia. Testi di Enzo Lavagnini, in collaborazione con Umberto Di Grazia. Musiche di Vince Tempera. Progetto a cura di “A voce sola”. Management artistico del Prof. Giuseppe De Spirito. Registrato al Copyright Office di Washington, 17 aprile 2013.

- “The Promise”, oratorio per voce narrante, coro ed orchestra, da un soggetto di Umberto Di Grazia. Testi di Enzo Lavagnini. Musiche di Vince Tempera. Progetto a cura di “A voce sola”. Management artistico del Prof. Andrea Fasano. Collaborazione prof. Giuseppe De Spirito. In allestimento.

Radio:

Programma “Destini incrociati”, ideato da Giacomo Zito - puntate monografiche su Pier Paolo Pasolini. “Radio 24”. Collaborazione ai testi. 2010.

Incarichi ed altro:

- Membro della Direzione Nazionale dell'AIACE (Associazione Italiana Amici del Cinema d'Essai), con sede a Roma. Presidenti di turno Sergio Andreotti, Enzo Fiorenza, Orio Caldiron, Alberto Barbera (1989/1994).

- Collaborazione autoriale alla prima edizione del Festival di cinema e animazione “I Castelli animati” di Genzano di Roma (1995).

- Membro effettivo del “Comitato Regionale per il Servizio Radiotelevisivo” (CORERAT, oggi CORECOM) per nomina del Consiglio Regionale del Lazio, Presidente Piero Badaloni. Presidente del CORERAT Aldo Falivena (1996).

- Consulente per i Progetti culturali speciali e per la programmazione del “Teatro Accademia” di Conegliano Veneto (Treviso). Direttore artistico Giorgio Fabris. Dal 1996 al 2000.

- Membro del Comitato Scientifico del Festival del documentario italiano “Premio Libero Bizzarri” di San Benedetto del Tronto (AP). Direttore artistico del Festival Italo Moscati. Dal 1997 al 2005.

- Nella Giuria del Festival del documentario italiano “Premio Libero Bizzarri” di San Benedetto del Tronto. Film vincitore “La Storia di Pia. Mio fratello e mia sorella venduti per poche lire” regia di Basile Sallustio. San Benedetto del Tronto (AP). (2000).

- Consulente per la programmazione cinematografica e culturale del Cinema Multiplex “Georges Méliès” di Conegliano Veneto (Treviso). Direttore artistico Giorgio Fabris. Dal 2000 al 2002.

- Collaboratore della Casa editrice musicale “Sette Ottavi Srl” di Milano, via Giovanni Bellezza 1; una società del M° Vince Tempera (2004).

- Collaboratore, per la sezione di cinema ambientalista, del “Festival Derechos Humanos en America Latina y Caribe” (Buenos Aires, Argentina), a cura de Instituto Multimedia DerHumALC (Derechos Humanos en América Latina y Caribe) – IMD. Direttore Julio Santucho. Dal 2004 al

2010.

- Giurato nella sezione “documentari internazionali” dell' VIII “Festival Derechos Humanos en América Latina y Caribe”, a cura dell' Istituto Multimedia DerHumALC (Derechos Humanos en América Latina y Caribe) – IMD. In Giuria: Sergio Benvenuto, Enzo Lavagnini, Humberto Mancilla, Gabriel Mariotto, Paola Reátegui. Premio a “El otro sueño americano” di Enrique Arroyo. (Buenos Aires, Argentina, ottobre 2006).
- Giurato per il NIFF (Net Independent Film Festival), una produzione della società Carofilm di Roma, in collaborazione con Regione Lazio. Roma (2006).
- Presidente del Comitato d'onore del “Civita Vela” Sail Show, una produzione della società FD Consulting di Roma. Fiumicino (settembre 2007).
- Premio “Il Capitello d’oro”, Festival Internazionale del Cinema documentaristico Archeologico. III edizione. Promosso dall' Associazione culturale Microcosmi Onlus e Regione Lazio. Con l'Alto Patronato della Presidenza della Repubblica. Direttore artistico del Festival Gianfranco Proietti. Collaborazione artistica di Enzo Lavagnini. Auditorium Parco della Musica. Roma (luglio, 2008).
- Festival “Cinemambiente” 2012. Ospite in qualità di “Special Guest”. Cinema Massimo, Torino. (2012).
- Giurato per il Festival “Etno Film Fest” di Monselice (Padova), ideato e diretto da Fabio Gemo. A cura di Centro Studi sull'Etnodramma di Monselice, Comune di Monselice, Provincia di Padova-Rete Eventi. Monselice (2012).
- Giurato per la sezione concorso del “Festival cinematografico dei Diritti Umani” di Napoli (Comune di Napoli e Associazione “Cinema e diritti”, direttore Maurizio Del Bufalo). Napoli (2013).
- Nella Giuria del “Contest di nuovi cantanti” promosso da “Romics”, Festival del fumetto e dell'animazione di Roma. Direttrice artistica Sabrina Perucca. In giuria con Vince Tempera e Luigi Albertelli. Roma. (2015).
- Proponente della candidatura dello scrittore Giordano Meacci per il Premio Città di Ciampino 2016, II edizione. A cura del Comune di Ciampino. Premio in seguito assegnato a Meacci, Ciampino (Roma) il 17 dicembre 2016.
- Festival “Tulipani di seta nera”, Festival Internazionale Film Corto a tema "Un Sorriso Diverso", X edizione. Produzione UCL con la collaborazione di RAI Cinema. Direzione artistica Paola Tassone. Componente della Giuria (assieme a Caterina D'Amico, Carlo Brancaleone, Vince Tempera, Fausto Brizzi, Lucia Ocone, Marianna Cappi). Roma (aprile 2017).